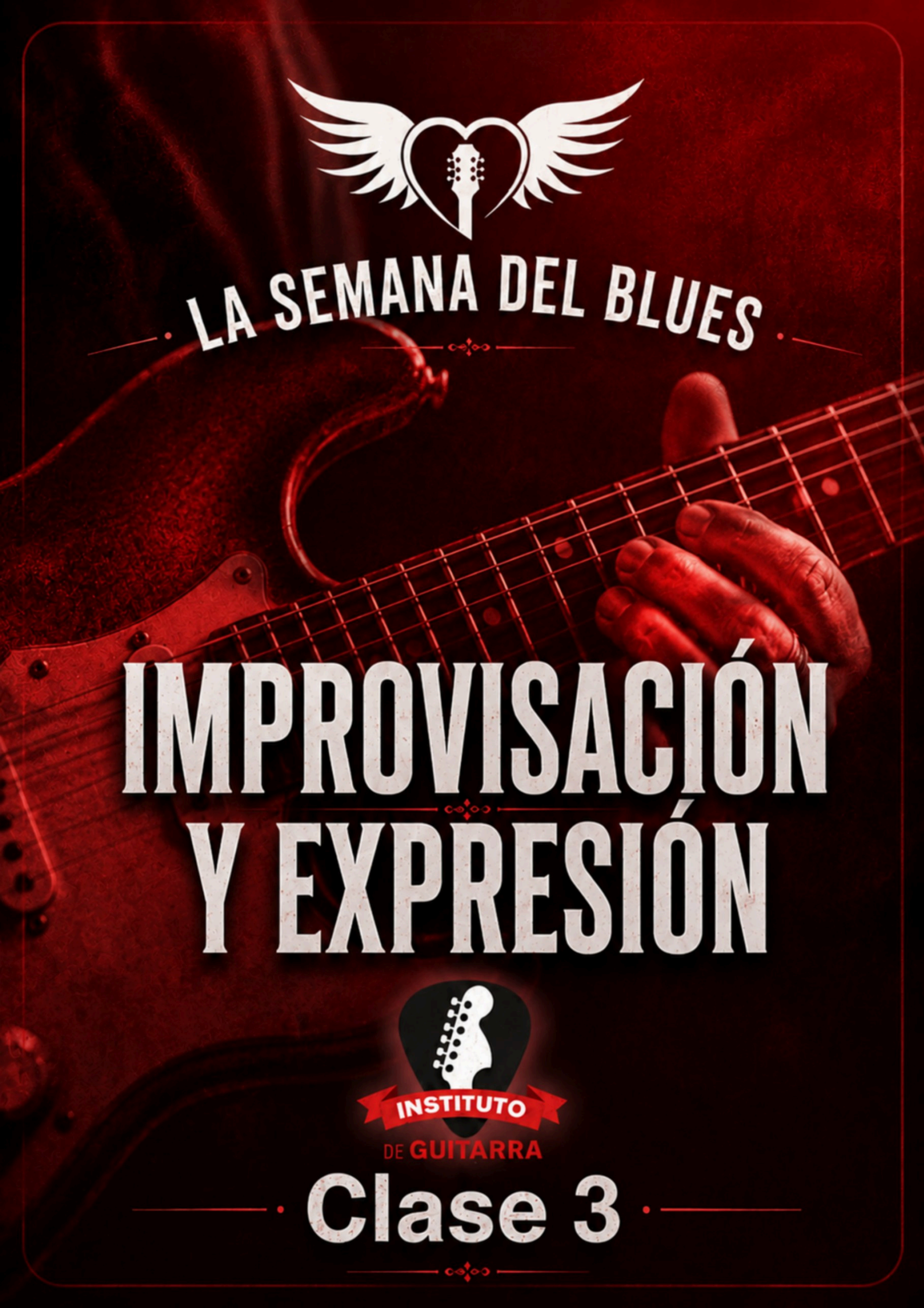

LA SEMANA DEL BLUES
IMPROVISACIÓN
Y EXPRESIÓN
INSTITUTO
DE GUITARRA
Clase 3

Antes de empezar

Hoy tocás tu primer solo. Acá tenés todo lo que vimos en la clase 3, en el mismo orden: calentamos, tres niveles y, al final, más cosas para seguir. Si te quedás con el nivel 1, ya ganaste el día.

Imprimilo, dejalo en el atril y marcá cada tema cuando lo practiques. Y acordate del método: **técnica, conocimiento y aplicación**. Al final tenés cómo armar tu rutina con 15 minutos por día.

Con el pase VIP, este cuadernillo también suena

En la versión interactiva, las tablaturas suenan con mi guitarra, grabada nota por nota. También tenés el mástil, el mapa de impro que se toca solo y los backing tracks de la clase.

La tenés en el curso de La Semana del Blues, junto con las grabaciones de las clases.

Lo que vas a practicar

1 Calentamos · Una escala menor para tres acordes mayores: el dibujo 1 3

2 Calentamos · Tresillos de la misma nota 4

3 Nivel 1 · La zona de los licks y las técnicas de expresión 5

4 Nivel 1 · Pregunta y respuesta, el solo y el bend 7

5 Tu rutina de práctica 10

6 Nivel 2 · El mismo rectángulo, tres veces 11

7 La blue note 12

8 Nivel 3 · De la 3ra menor a la 3ra mayor 12

9 Nivel 3 · La pentatónica mayor 13

10 Nivel 3 · El mapa de impro 13

11 Para seguir · Sin mover la mano 14

12 Para seguir · Las 3ras de cada acorde 15

¡A improvisar! — Tano

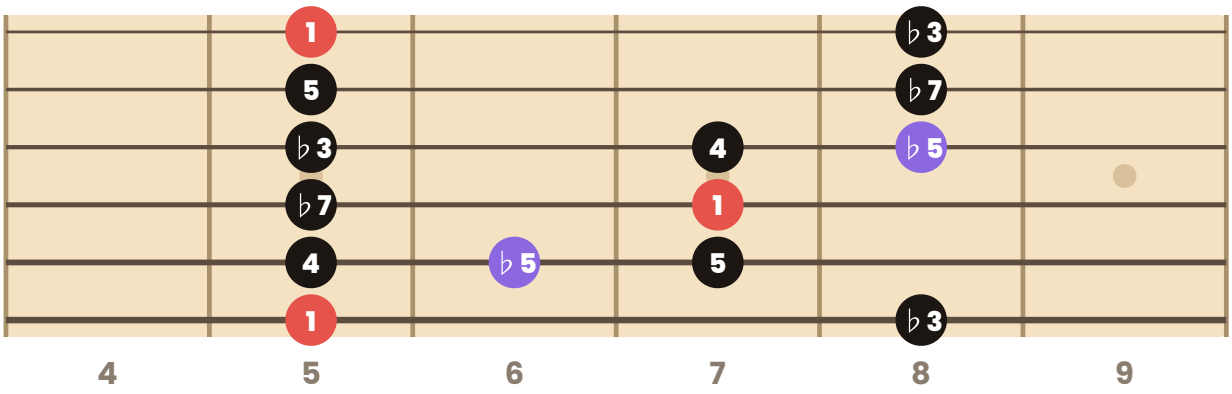
CALENTAMOS · LA PENTATÓNICA MENOR

1 Una escala menor para tres acordes mayores

Lo más loco del blues: los tres acordes son dominantes (La7, Re7 y Mi7), y la escala que mejor les responde a los tres es menor: la pentatónica menor.

Tiene la tónica, la 3ra menor, la 4ta, la 5ta y la 7ma menor. El acorde tiene 3ra mayor, y aun así suena bien. Por eso, cuando pasás por la 3ra menor, dan ganas de estirarla un poquito, casi hasta la mayor. Con esta sola escala podés improvisar un blues entero: yo le digo **la escala del guitarrista**.

EL DIBUJO 1 · PENTATÓNICA MENOR DE LA · LA POSICIÓN DONDE VIVE TODO EL BLUES



Tónica (La) · 3 en el dibujo Notas de la pentatónica Blue note (♭5) · sólo 2

Doce notas. Nada más. Dos por cuerda, tres tónicas y dos blue notes. La blue note (la 4ta aumentada) sumada a la pentatónica es la escala de blues. Aprendé este dibujo y tenés blues para años.

"Saber el abecedario no te convierte en poeta."

La frase es de Miguel Botafogo. Saber la escala no te convierte en un guitarrista que hace solos. No hace falta tocarla de arriba abajo para demostrar que la sabés: lo que hace música son los **motivos melódicos**.

2 Tresillos de la misma nota

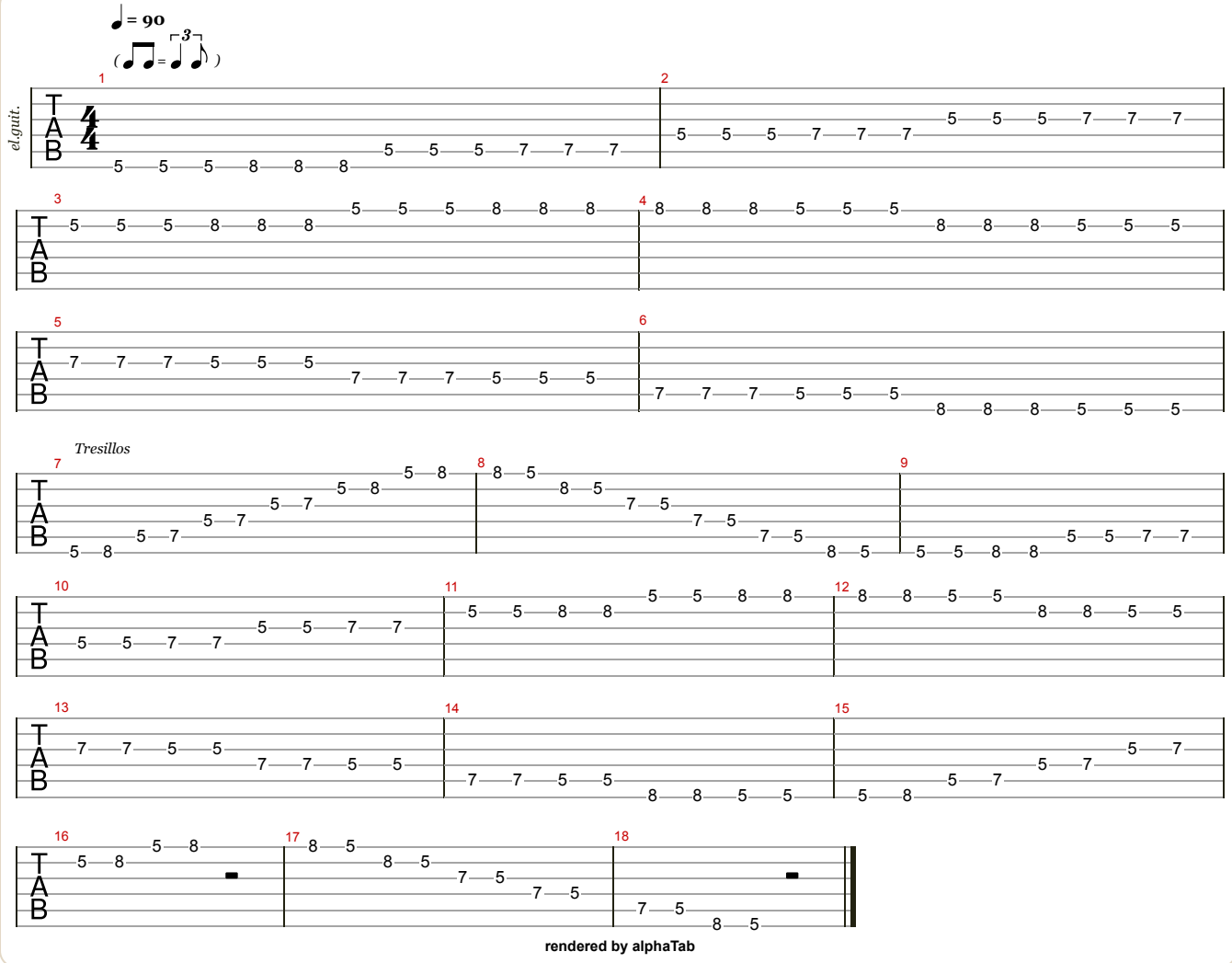
En la clase calentamos con el primero: tres veces cada nota, "1-2-3, 1-2-3", subiendo y bajando el dibujo 1. Los otros tres son para seguir, cuando éste te salga.

La parte técnica: no estás improvisando, estás tocando la escala con la rítmica del blues, con metrónomo o arriba de un backing. Siempre con **púa alternada**: cuesta al principio, pero después la vas a amar.

1. **Tresillos de la misma nota**
2. **Tresillos de distinta nota**
3. **Corcheas con swing, misma nota**
4. **Corcheas con swing, distinta nota**

Ejercicios sobre la escala pentatónica

Dibujo 1 de La · ♩ = 90, shuffle

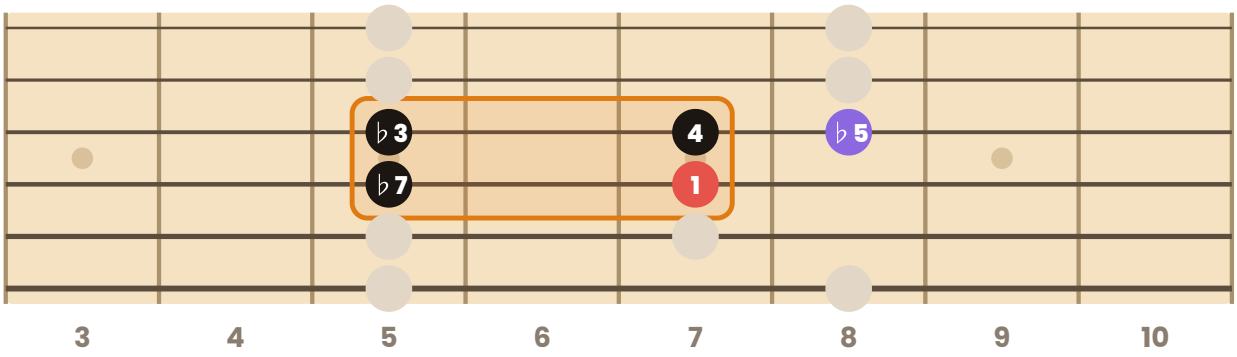


NIVEL 1 · PREGUNTA Y RESPUESTA

3 La zona de los licks

De toda la escala, al principio quedate con un **rectángulo**: la 4ta y la 3ra cuerda, trastes 5 a 7. Ahí tenés la 7ma menor, la tónica, la 3ra menor y la 4ta. Y pegadita, la **blue note** en el traste 8 de la 3ra: por ahí se pasa, no se descansa. Si terminás la frase en la tónica, reposa; si no, queda tensión.

CUERDAS 4 Y 3 · CINCO NOTAS Y LA BLUE NOTE AL LADO



Tónica · Notas de la zona · Blue note · El resto del dibujo 1

Las técnicas de expresión

Lo que convierte notas en algo que dice cosas. Las vas a ir encontrando en los licks:

LIGADO
Un solo ataque de púa; la segunda nota la hace la mano izquierda. Hammer-on (H) para subir, pull-off (P) para bajar.

BEND
Estirás hasta llegar a otra nota de la escala. No estires por estirar.

VIBRATO
Le da vida a la nota larga. Dale tiempo: si te pasás, se desafina.

SLIDE
Un solo ataque, y deslizás con la misma presión hasta la otra nota.

DOUBLE STOP
Dos cuerdas juntas. Suena más grande, más rockero.

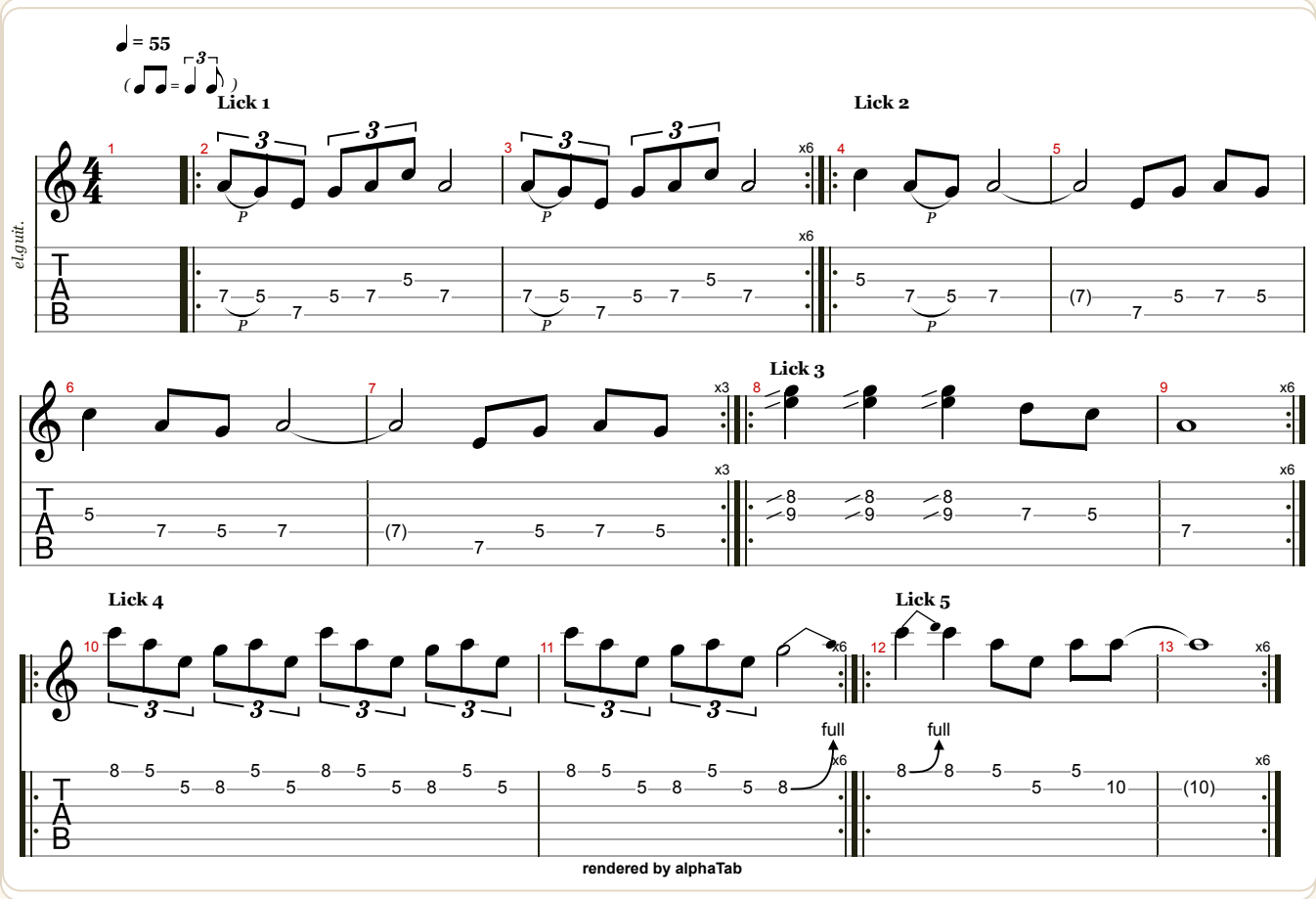
ROLL
El mismo dedo pasa de la punta a la yema para tocar dos cuerdas seguidas.

Y la dinámica: el volumen lo hace la púa, no el amplificador ni el pedal.

Licks para principiantes

Un lick es una frase corta: un disparador para armar tus solos. Los cinco están en la zona del rectángulo. Fijate la rítmica: tresillos.

Licks para principiantes ♩ = 55 · repetí cada uno las veces que marca la tab



- **Lick 1:** pull-off del 7 al 5 en la 3ra cuerda, 7 en la 4ta, 5 en la 3ra... y terminás en la tónica, el traste 7 de la 4ta.
- **Lick 2:** traste 5 de la 3ra (entrá con un slide desde el 4), pull-off en la 4ta y otra vez a la tónica. Después aparece el **roll**: del 7 de la 4ta al 7 de la 3ra con el mismo dedo.

4 Pregunta y respuesta

Un solo no es una escala corriendo. Es una conversación.

Acordate de **Going Down**: un motivo y su respuesta. Hacés una pregunta con una frase, como estos licks, y después la contestás: con lo mismo, o con una variación. Repetir no es falta de ideas: es lo que hace que se entienda. Y los **silencios** son tan importantes como cuando hablás.

1 **A7** Pregunta	2 **D7** Pregunta	3 **A7** Respuesta	4 **A7** Respuesta
5 **D7** Pregunta	6 **D7** Pregunta	7 **A7** Respuesta	8 **A7** Respuesta
9 **E7** Pregunta	10 **D7** Pregunta	11 **A7** Respuesta	12 **E7** Respuesta

Pregunta Respuesta

Dos compases pregunto, dos compases respondo. Cuando le agarres el timing, podés achicarlo: un compás cada uno.

El solo de la clase

Slow blues en La con **cambio rápido** (el compás 2 ya va al Re). Todo dentro del rectángulo:

1. **La pregunta:** trastes 5 y 7, el 5 de la 3ra, y caés en la tónica (traste 7 de la 4ta) con **vibrato**.
2. **La respuesta:** la **blue note** de paso, con un **slide**. No te quedes ahí.
3. Otra vez la pregunta, con una notita más, y otra vez la respuesta.
4. En el **V** (Mi7), un **bend** en la 3ra cuerda, del 7 hasta que suene como el 9. Y el turnaround.

> **El vibrato:** mové la cuerda abajo y arriba sin desafinar, como un cantante. Practicalo con cada dedo.
> **El bend:** tocá primero la nota a la que querés llegar, escuchala, y estirá hasta que suene igual. El pulgar se puede asomar para hacer fuerza.

Simples licks: pregunta y respuesta

♩ = 55 · tocalo frase por frase con el backing lento



El ejercicio: con el backing lento, inventá una pregunta de dos compases con las cinco notas del rectángulo y contestala en los dos siguientes. Cantarla antes de tocarla también vale.

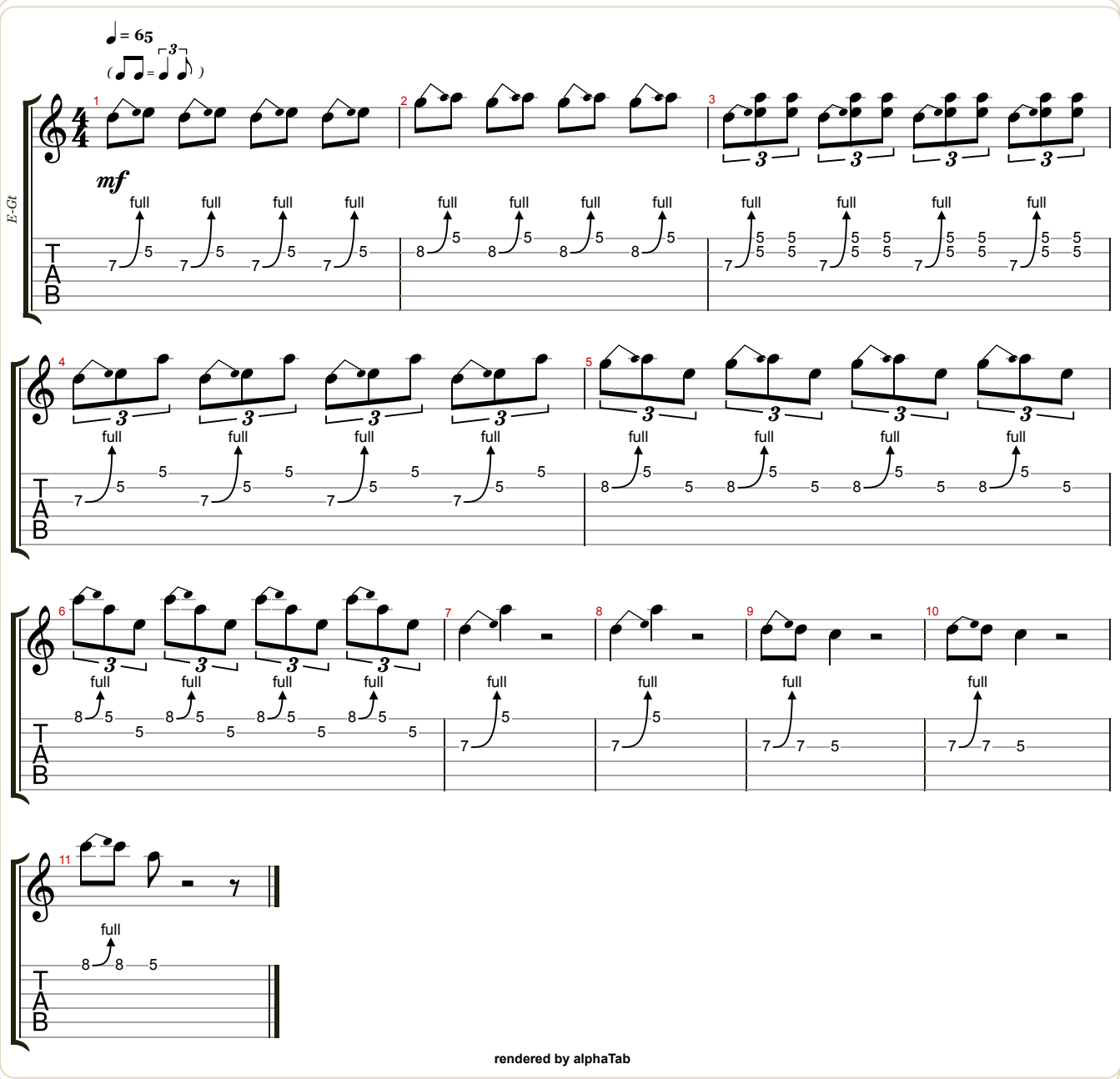
3 · PREGUNTA Y RESPUESTA

Practicá el bend

En el solo, el bend aparece en el V: estirás la 3ra cuerda desde el traste 7 hasta llegar a la próxima nota de la escala, la del traste 9. Lo importante no es estirar: es **llegar afinado**.

1. Tocá la nota a la que querés llegar (traste 9) y escuchala.
2. Tocá el traste 7 y estirá hasta que suene igual. Después le podés sumar vibrato.
3. El pulgar se puede asomar por arriba del mástil para hacer fuerza, y los otros dedos empujan detrás del que estira.

Bend ♩ = 65 · bends de un tono (full) en la 3ra y la 2da cuerda



TU RUTINA · EL PASO 3 PARA RECONECTAR

5 Tu rutina de práctica

Todo lo que estudies, estudialo con el método TCA: técnica, conocimiento y aplicación. Si falta una de las tres, no hay resultado.

> **Tus 15 minutos de hoy:** 5 de técnica (los tresillos en el dibujo 1), 5 de conocimiento (el rectángulo: dónde está la tónica y dónde la blue note) y 5 de aplicación (12 compases de pregunta y respuesta con el slow blues). La aplicación, siempre al final.

Si no lo aplicás, lo olvidás. Si no tenés el conocimiento, todo es más difícil. Y si no te sale técnicamente, es difícil que lo puedas tocar. Repartí el tiempo entre las tres. Algunos ejemplos, según tu objetivo:

Improvisar un solo simple de blues

Técnica: el ejercicio de tresillos en la pentatónica menor (dibujo 1).

Conocimiento: identificar la tónica y la blue note.

Aplicación: improvisar 12 compases con pregunta y respuesta.

Mejorar tu acompañamiento

Técnica: practicar el shuffle con palm mute.

Conocimiento: la progresión de 12 compases y los acordes de paso (7 → semidisminuido).

Aplicación: acompañar un backing de slow blues con variaciones de acordes.

Crear tus primeras canciones

Técnica: rasguido de ritmos básicos en 6/8 y 12/8.

Conocimiento: armar progresiones con I-IV-V y turnarounds.

Aplicación: componer una progresión de 12 compases y grabarla.

Dominar el blues acústico

Técnica: fingerpicking con bajo alternado.

Conocimiento: afinaciones abiertas (open D, open G).

Aplicación: tocar un blues acústico tradicional, estilo Delta.

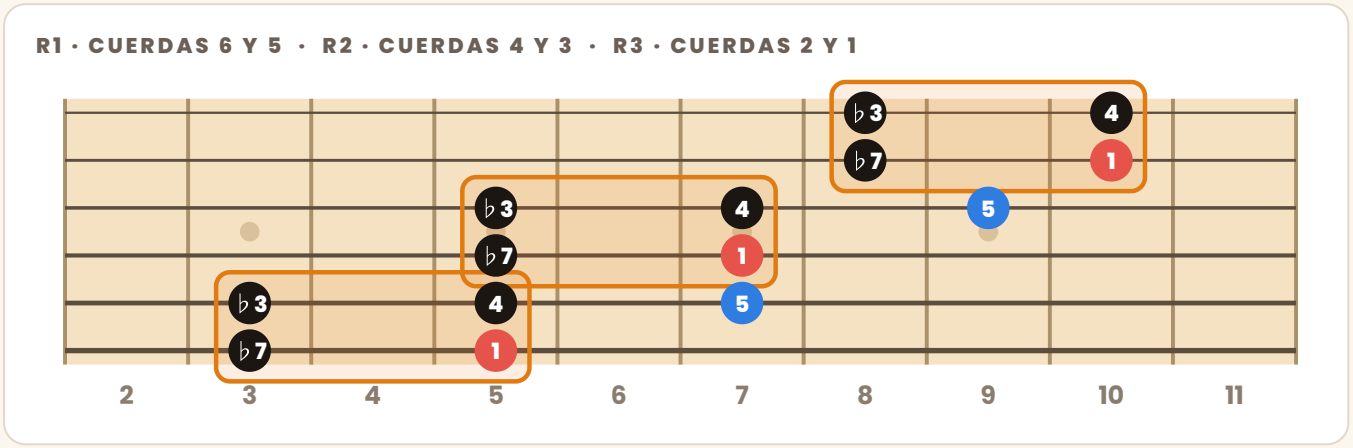
Tu rutina

MI OBJETIVO	TÉCNICA	CONOCIMIENTO	APLICACIÓN

> **15 minutos por día alcanzan.** Todos tienen 15 minutos al día, y con una rutina así se progresa un montón.

6 El mismo rectángulo, tres veces

El rectángulo de la 4ta y la 3ra cuerda **se repite abajo y arriba**: es la extensión de la pentatónica. Son las mismas cuatro notas (Sol, La, Do y Re: ♭7, tónica, ♭3 y 4) en otra octava. Y los une siempre **la 5ta**: el traste 7 de la 5ta cuerda y el 9 de la 3ra son la misma nota, Mi.



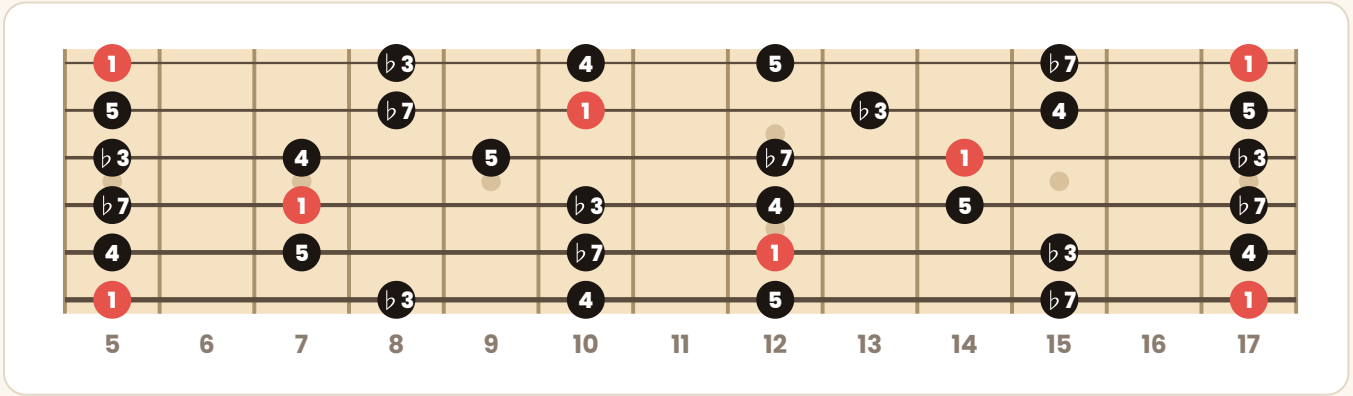
Tónica · ♭7 · ♭3 · 4 · La 5ta, el puente

Ahora podés jugar con las **octavas** y con la **intensidad**: las notas agudas generan más tensión. Trabajalo por cuadrantes.

> **Probá esto:** tres vueltas de blues con pregunta y respuesta. La primera, en el rectángulo grave; la segunda, en el del medio; la tercera, en el agudo. Vas a escuchar cómo crece el solo.

Las 5 posiciones

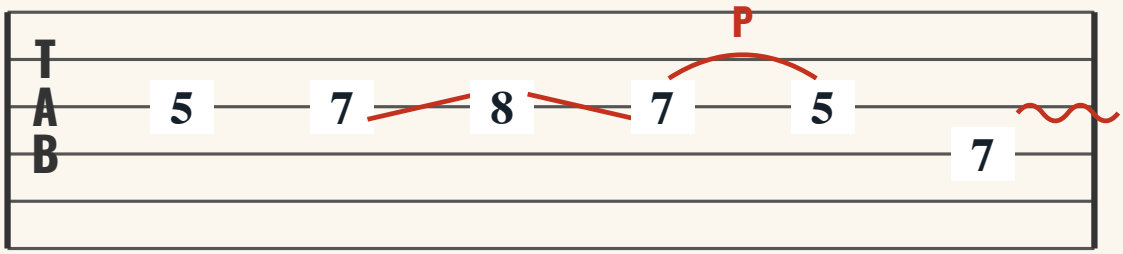
No son cinco escalas: es una sola, repetida por todo el mástil, y cada posición comparte notas con la siguiente. Primero el dibujo 1 y sus extensiones, y hacer música con eso. Después, de a uno, los otros cuatro.



7 La 4ta aumentada: la blue note

El mismo rectángulo, con una nota más que está pegada: la **blue note** (♭5), en el traste 8 de la 3ra cuerda. Genera mucha tensión: **por ahí se pasa, no se descansa**. La tocás y te vas enseguida, con un slide o un ligado: es la que usa la respuesta del solo. Es la nota violeta del rectángulo de la página 5.

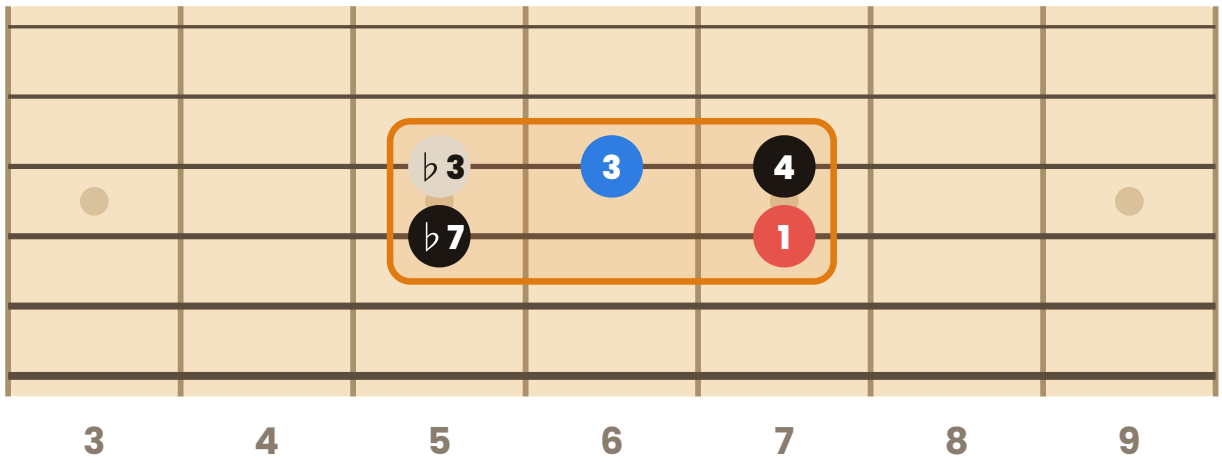
Lick B · la blue note de paso



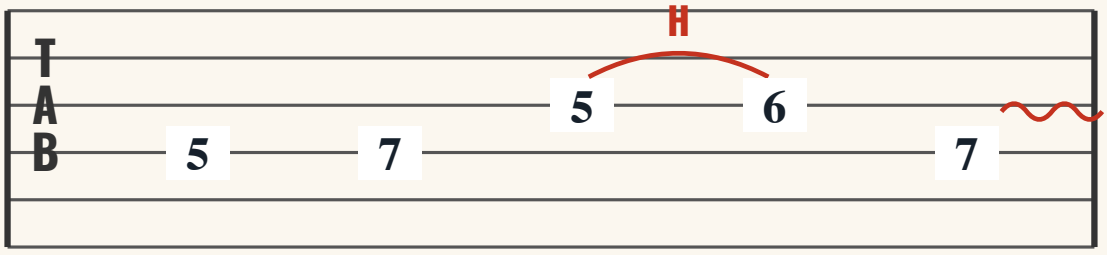
8 De la 3ra menor a la 3ra mayor

La 3ra menor de la escala (Do) está en el traste 5 de la 3ra cuerda. Un traste más, en el 6, está la **3ra mayor** del La (Do#): la nota del acorde. Pasar de una a la otra es súper blusero. **Ojo:** va sobre el La; sobre el Re, choca. Y ese Do# es la nota que trae la pentatónica mayor.

CUERDAS 4 Y 3 · LA ♭3 SUBE UN TRASTE Y ES LA 3RA MAYOR



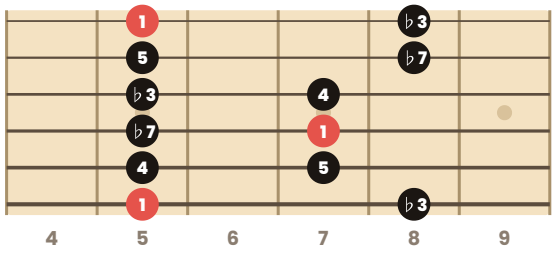
Lick A · de la 3ra menor a la mayor



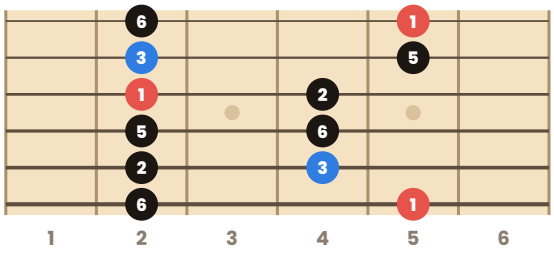
9 La misma forma, otro sonido

Si le tocás una pentatónica menor a un acorde mayor, también le podés tocar una **pentatónica mayor**. Y no es un dibujo nuevo: la movés **tres trastes atrás**. La menor la empezás con el dedo 1; la mayor, con el **dedo 4** en el mismo traste 5: la tónica sigue siendo La.

PENTATÓNICA MENOR DE LA · DEDO 1



PENTATÓNICA MAYOR DE LA · DEDO 4



La menor suena más **agresiva** y melancólica; la mayor, más **dulce**. ¿Cuántos solos de B.B. King arrancan con esa 3ra mayor? **Ojo:** la mayor tiene Do#, y el Re7 tiene Do. En el IV, volvés a la menor.

10 El mapa de impro

Qué escala usar en cada compás. Es el shuffle en La de la clase, sin cambio rápido:

1 A7 PENTA MAYOR	2 A7 PENTA MAYOR	3 A7 PENTA MAYOR	4 A7 PENTA MAYOR
5 D7 PENTA MENOR	6 D7 PENTA MENOR	7 A7 PENTA MAYOR	8 A7 PENTA MAYOR
9 E7 MAYOR O MENOR	10 D7 PENTA MENOR	11 A7 PENTA MAYOR	12 E7 MAYOR O MENOR

Pentatónica mayor · Pentatónica menor · Mayor o menor: elegís vos

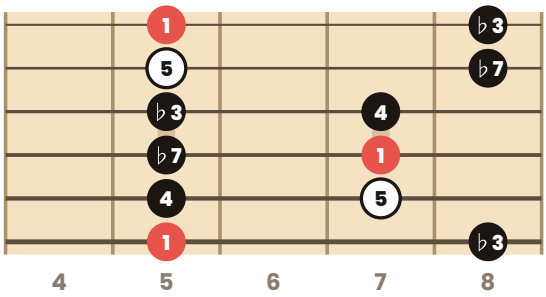
La única regla que hay que memorizar: en el IV grado, siempre pentatónica menor. Tocar todo con la menor sigue siendo válido; ahora tenés colores para elegir.

PARA SEGUIR

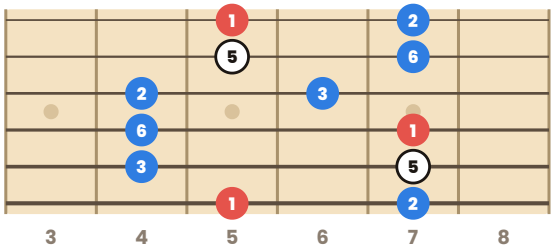
11 Sin mover la mano

Saltar tres trastes cada vez que cambia la escala es medio raro. Mejor: la **posición 2 de la mayor** cae justo encima de la **posición 1 de la menor**, en los trastes 4 a 7. La tónica y la 5ta no se mueven. Cambian las otras notas, y tu mano se queda donde está.

PENTATÓNICA MENOR · POSICIÓN 1 · TRASTES 5 A 8



PENTATÓNICA MAYOR · POSICIÓN 2 · TRASTES 4 A 7

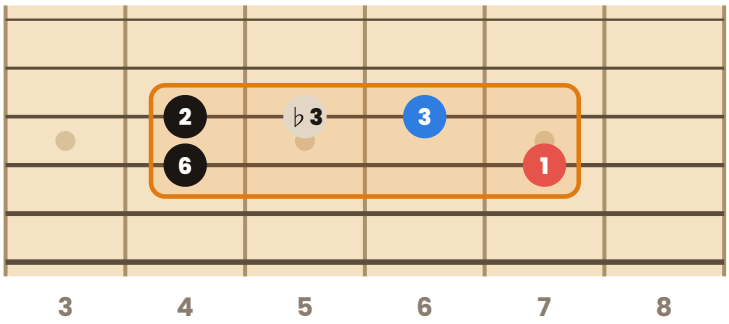


Tónica · La 5ta: no se mueve · Nota propia de la menor · Nota propia de la mayor

La misma zona de los licks, en mayor

En la 4ta y la 3ra cuerda, donde estaba la ♭3 (traste 5 de la 3ra) ahora está la **3ra mayor**, un traste más adelante. Ésa es la nota que hace que suene al acorde y no a escala.

CUERDAS 4 Y 3 · LA ♭3 SUBE UN TRASTE



PARA SEGUIR

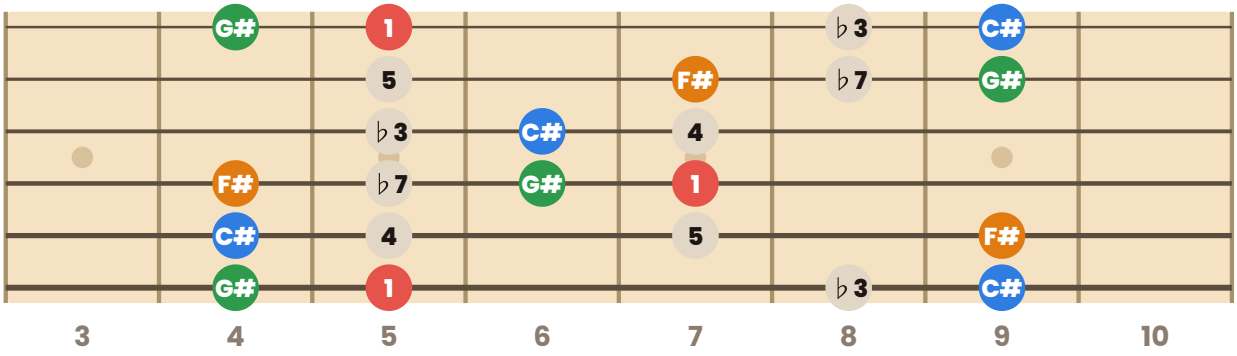
12 Las 3ras de cada acorde

En el nivel 2 llevaste la 3ra menor a la 3ra mayor sobre el La. El paso siguiente es hacerlo en cada acorde.

Cada acorde tiene su 3ra mayor. Si la encontrás dentro de la pentatónica y hacés ese paso en cada acorde, tu solo empieza a **delinear la armonía**: sigue los cambios.

ACORDE	GRADO	SU 3RA MAYOR
La7 (A7)	I	**Do# (C#)**
Re7 (D7)	IV	**Fa# (F#)**
Mi7 (E7)	V	**Sol# (G#)**

LAS TRES 3RAS MAYORES, ALREDEDOR DEL DIBUJO 1 DE LA



Do# · 3ra de La7 · Fa# · 3ra de Re7 · Sol# · 3ra de Mi7 · Pentatónica menor de La

Probá esto: sobre el La7, tocá el Do (traste 5 de la 3ra) y subilo un traste al Do#. Escuchá cómo la frase "se apoya" en el acorde.

PARA CERRAR LA CLASE 3

Tu tarea

- [ ] **Calentá con los tresillos** en el dibujo 1, con púa alternada.
- [ ] **Nivel 1:** sacá el lick 1 y el lick 2 y tocá una vuelta de slow blues con pregunta y respuesta en el rectángulo.
- [ ] **Nivel 2:** tres vueltas de pregunta y respuesta, una en cada rectángulo: grave, medio y agudo.
- [ ] **Nivel 3:** una vuelta de shuffle siguiendo el mapa de impro.
- [ ] **Para todos:** escribí tu rutina de 15 minutos (página 10).

> **No te presiones.** Si te quedaste con el nivel 1, ya ganaste el día. El resto lo retomás después: este material es tuyo.

SEGUÍ TOCANDO

Un rectángulo, unos licks y una conversación

Con eso ya tenés tu primer solo de blues. El resto es tocar, todos los días un poquito.

LA SEMANA DEL BLUES

Franco "Tano" Lunghitano · Instituto de Guitarra
soporte@institutodeguitarra.com