
LA SEMANA DEL BLUES
Blues desde la raíz
INSTITUTO
DE GUITARRA
Clase 1

Antes de empezar

Acá tenés todo lo que vimos en la clase 1, en el mismo orden. Imprimilo, dejalo en el atril y marcá cada tema cuando lo practiques.

No hace falta hacerlo todo hoy. La idea de esta semana es que vuelvas a tocar con **orden, rutina y constancia**: media hora bien aprovechada vale más que una tarde saltando de video en video.

Con el pase VIP, este cuadernillo también suena

En la versión interactiva, las tablaturas suenan con mi guitarra, grabada nota por nota. También tenés el metrónomo, la grilla de 12 compases que se toca sola y los backing tracks de la clase.

La tenés en el curso de La Semana del Blues, junto con las grabaciones de las clases.

Lo que vas a practicar

1	Un acorde y una escala: la pentatónica de Mi	3
2	Con dos notas ya hay música: simples licks	4
3	El shuffle: un vals sin el 2	5
4	El riff de blues en Mi	5
5	El I, el IV y el V	6
6	La estructura de 12 compases	6
7	El turnaround	8
8	Tres formas de practicar la base	9
9	El blues en cualquier tonalidad	10
10	Blues en La	11
11	Tu meta, por escrito	13
✓	Tu tarea y lo que viene	14

¡A tocar! — Tano

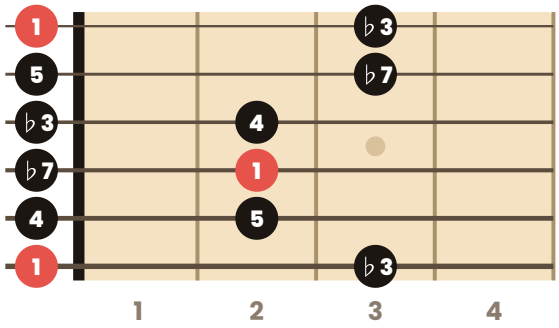
1 Un acorde y una escala

Viajemos a Mississippi. El blues nace en los campos de algodón, en los cantos de los afroamericanos esclavizados: cantaban para aguantar el trabajo y para contar sus historias.

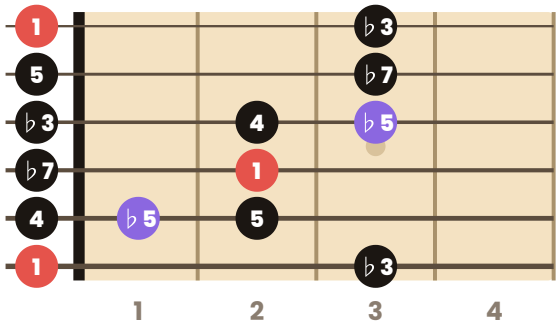
Al principio había instrumentos de **una sola cuerda**, y con un cuello de botella (el **slide**, o bottleneck) imitaban la voz. Y había **un solo acorde**. Encima de ese acorde se tocaba una escala de cinco notas, de sonido triste: la **pentatónica menor**.

Hacé lo mismo: un solo acorde, **Mi7**, y la pentatónica de Mi en la primera posición, que tiene muchas cuerdas al aire.

PENTATÓNICA MENOR DE MI



CON LA BLUE NOTE: ESCALA DE BLUES



● Tónica (Mi) ● Notas de la escala: 1 · ♭3 · 4 · 5 · ♭7 ● Blue note (♭5): Si♭

Cómo se toca

1. 6ta cuerda al aire y traste 3 · 5ta al aire y traste 2 · 4ta al aire y traste 2. Ésas son las cinco notas.
2. Se repiten una octava más arriba: 3ra al aire y traste 2 · 2da al aire y traste 3 · 1ra al aire y traste 3.
3. Subila y bajala despacio, de tónica a tónica, sobre el backing en Mi.

> **¿Una escala menor sobre un acorde mayor?** Sí, y suena bien. Es una de las cosas mágicas del blues; la entendemos en la clase 3, cuando improvisemos.

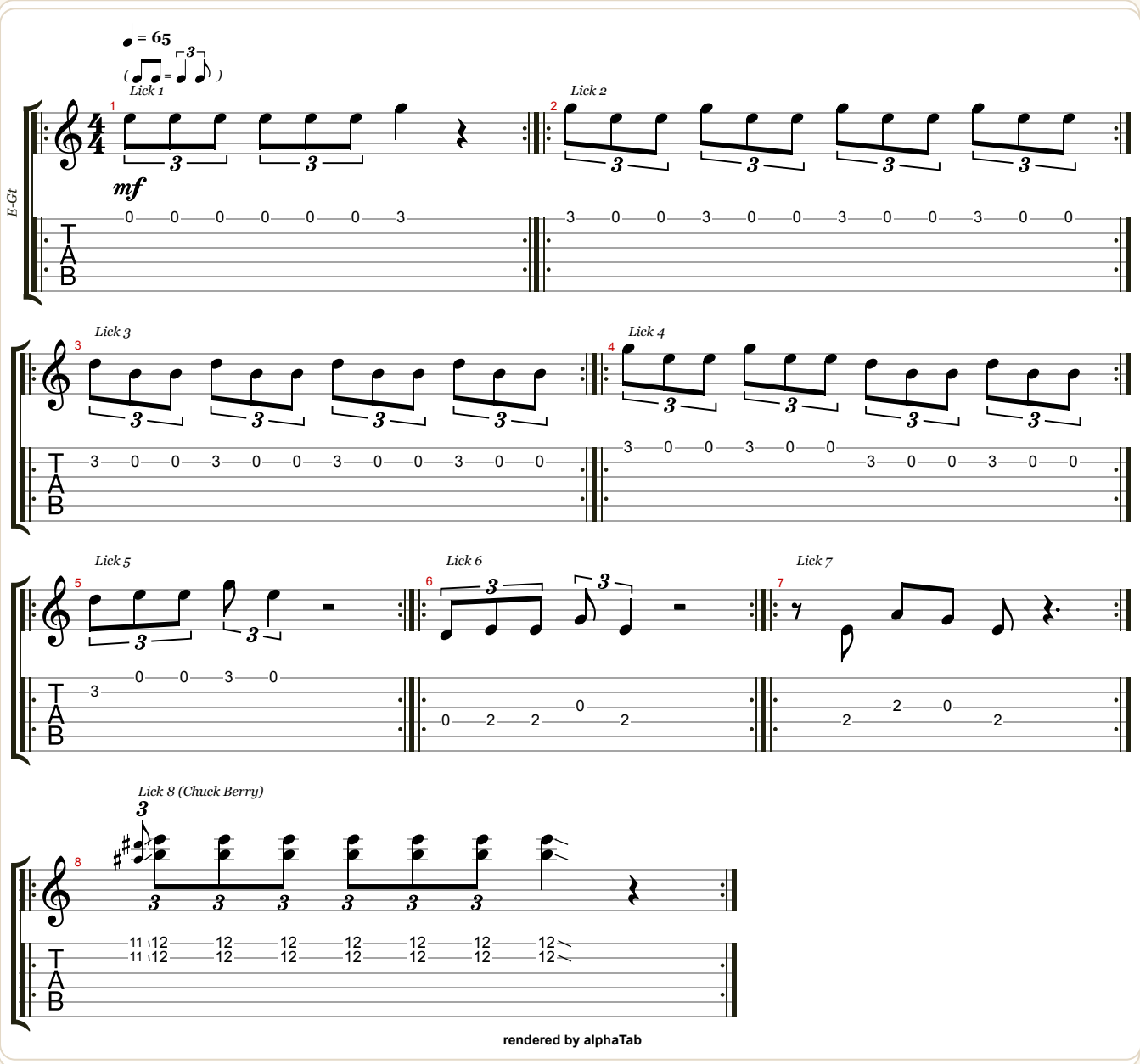
2 Con dos notas ya hay música

"Saber el abecedario no te convierte en poeta."

Y saber la escala tampoco te convierte en solista. Lo que hace música no es subir y bajar la escala: son las **frases**, los motivos melódicos. Escuchá **Going Down**: una idea que pregunta, otra que responde, y la misma idea otra vez sobre el IV. Con eso se arma un temazo.

Para empezar, quedate con la parte aguda de la escala: la 1ra cuerda al aire y en el traste 3, la 2da al aire y en el traste 3. La 1ra al aire es la **tónica**. Estos licks salen de ahí:

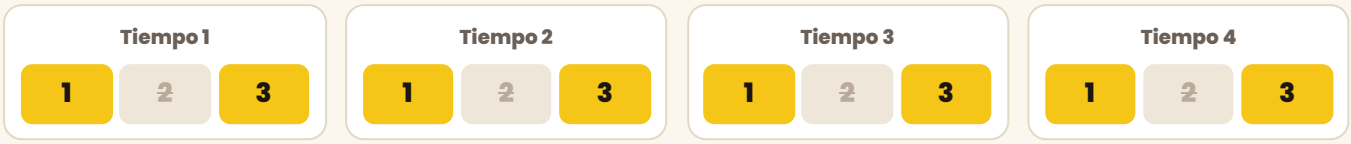
Simples licks Ocho frases en la pentatónica de Mi; la última, a lo Chuck Berry.



Probá esto: con el backing en Mi, elegí un lick y tocalo dos veces. Después cambiale una sola nota o el ritmo, y tocalo otra vez. Eso ya es improvisar.

3 El shuffle: un vals sin el 2

El ritmo más popular del blues. Pensá en un **vals**, el del casamiento: "1-2-3, 1-2-3". Eso es dividir cada tiempo en tresillo. Ahora **sacale el 2**: "1 · 3, 1 · 3". Lo que queda son las **corcheas con swing**: la primera nota se alarga y la segunda se acorta.



> **Antes de tocarlo, cantalo.** En la partitura lo vas a ver arriba de todo: dos corcheas = negra y corchea en tresillo.

4 El riff de blues en Mi

1. **La 6ta cuerda al aire** (Mi) suena siempre, abajo de todo.
2. Encima, **dos veces el traste 2** de la 5ta cuerda (Si, la 5ta de Mi) y **dos veces el traste 4** (Do#, la 6ta). Y vuelta a empezar.
3. Cantá esa melodía de la 5ta cuerda antes de tocarla: después sólo le sumás la 6ta al aire.

Tres detalles que lo hacen sonar

- **Tocá sólo la 6ta y la 5ta cuerda** con la púa. El dedo 1, un poco acostado, apaga las otras.
- **El pulgar, en el medio del mástil**, sin asomarse por arriba: así llegás cómodo al traste 4.
- **Palm mute:** apoyá la palma de la mano derecha sobre el puente, donde arrancan las cuerdas. El sonido se limpia. Tocá suave, sin apretar de más.

> **Si no sale a la primera, tranqui.** Hacelo lento, a 60 bpm, hasta que la mano derecha vaya sola.

5 El I, el IV y el V

Durante mucho tiempo el blues fue un solo acorde. Hasta que apareció otro acorde dominante, **el IV**, y después **el V**. A los acordes los llamamos por su **grado**: contá desde la tónica. En Mi: **Mi** (1) · Fa (2) · Sol (3) · **La** (4) · **Si** (5).

GRADO	EN MI	FUNCIÓN	EL RIFF
I	**Mi7 (E7)**	Tónica: la casa, el reposo	6ta al aire + 5ta, trastes 2 y 4
IV	**La7 (A7)**	Subdominante: salís de casa	5ta al aire + 4ta, trastes 2 y 4 (sin la 6ta)
V	**Si7 (B7)**	Dominante: la tensión que pide volver	5ta traste 2 + 4ta, trastes 4 y 6 (dedo 4)

Los tres son acordes de séptima (dominantes): una tríada mayor con la 7ma menor. En el blues, hasta el I es un acorde 7 y suena a reposo.

6 La estructura de 12 compases

Ésta te sirve para toda la vida: cuando toques en una banda o te subas a una jam, va a ser esto. **12 compases y tres acordes**. Leela de izquierda a derecha, fila por fila:

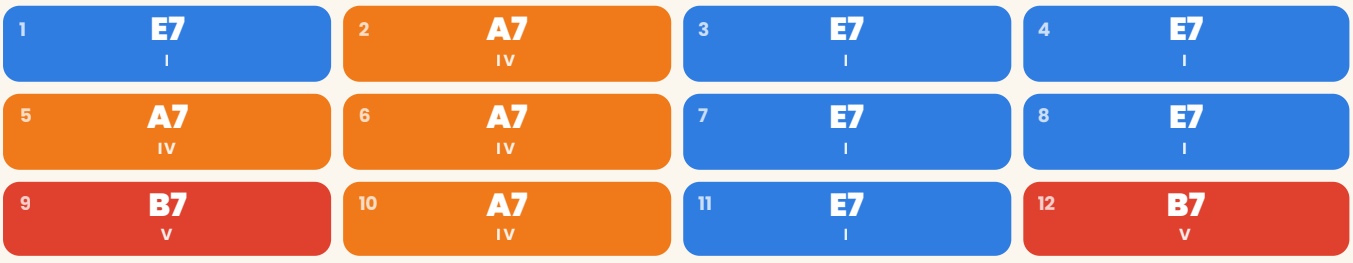


I · tónica IV · subdominante V · dominante

1. **Primera fila:** cuatro compases de Mi.
2. **Segunda fila:** dos de La y dos de Mi.
3. **Tercera fila:** uno de Si, uno de La, uno de Mi y uno de Si. Los compases 11 y 12 son el **turnaround**: el Si7 del 12 te devuelve al principio.

La misma forma, con cambio rápido

Muchos blues van al IV en el compás 2 y vuelven al I en el 3. Es la forma del slow blues en Mi de la sala de práctica.



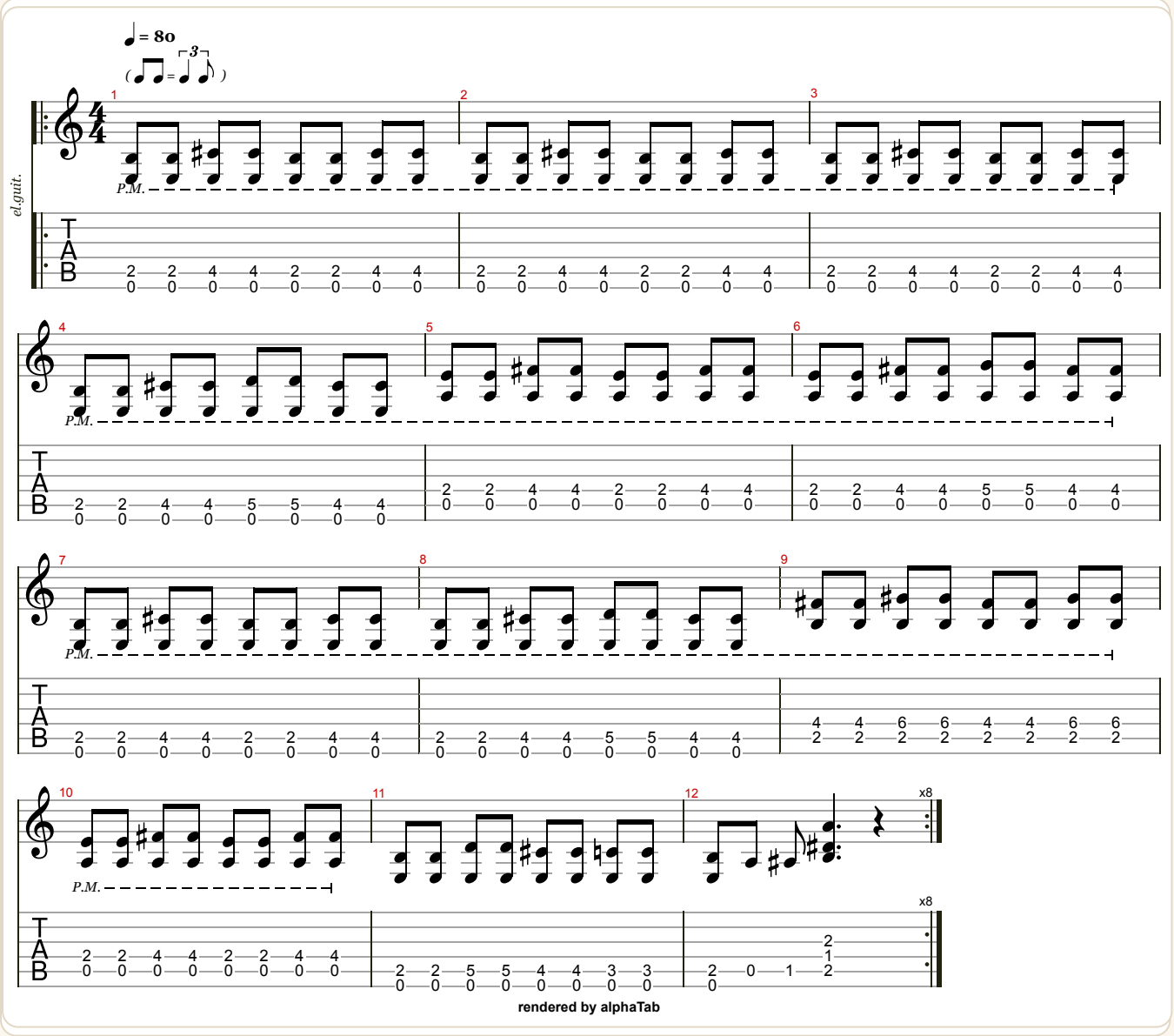
6 · LA ESTRUCTURA DE 12 COMPASES

La base completa en Mi

La vuelta de 12 compases con el riff, en palm mute, a 80 bpm. **Ésta te la tenés que saber de memoria.**

Blues shuffle en Mi

♩ = 80 · corcheas con swing



- **Compás 4:** además del riff aparece la 7ma (Re, 5ta cuerda traste 5, con el dedo 4). Si todavía no sale, quedate con el riff de siempre.
- **Compases 11 y 12:** el turnaround (lo ves en la página que sigue).

> **Ponete cualquier backing de blues en Mi o en La** y vas a ver que respeta esta forma. Hay variaciones (por ejemplo, ir al IV en el compás 2, el "cambio rápido"), pero la base es ésta.

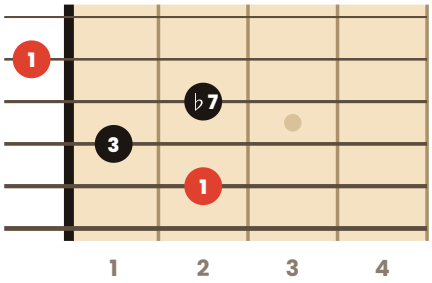
7 El turnaround

Son los comienzos y los finales del blues: la frase de los últimos dos compases, la que te devuelve al principio de la vuelta.

El de la base en Mi (compases 11 y 12):

1. Sobre la 6ta al aire, con el dedo 1, el **traste 5 de la 5ta cuerda** (Re, la 7ma de Mi), dos veces.
2. Bajá de a un semitono: **traste 4 y traste 3**, dos veces cada uno.
3. Último compás: el Mi, la 5ta al aire, el traste 1, y caés en **Si7**. Esa tensión te devuelve al Mi.

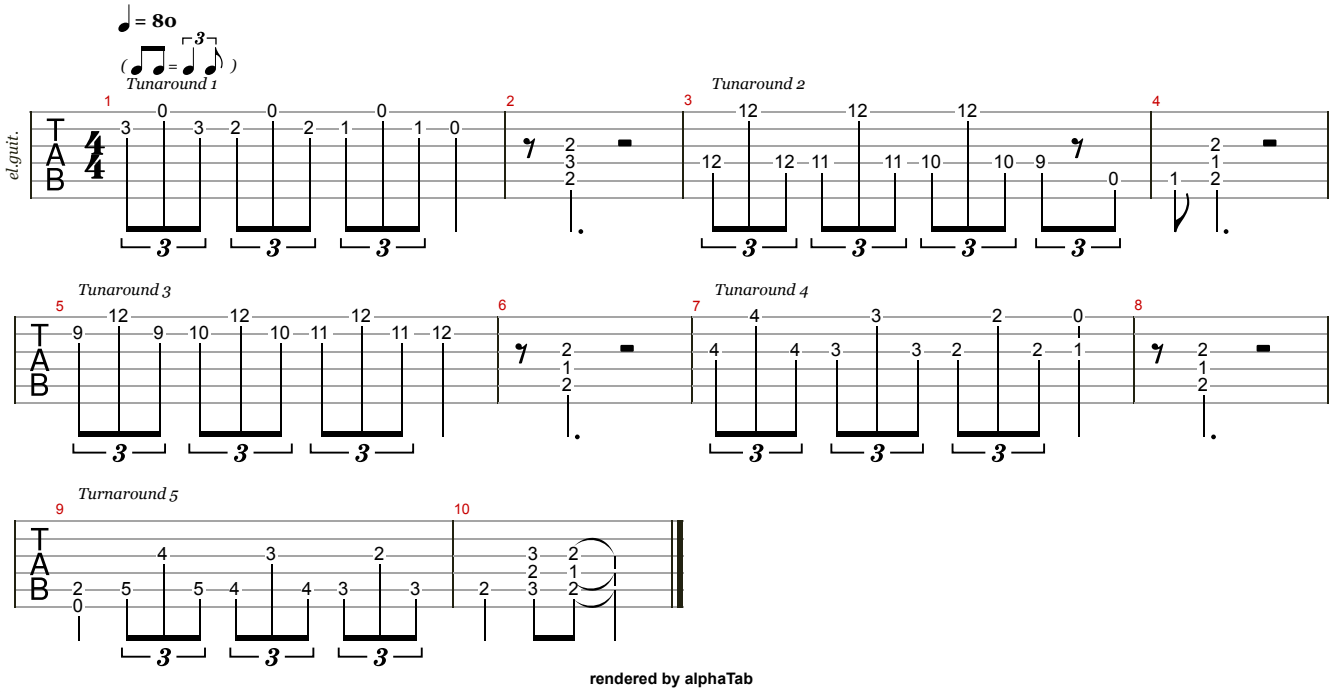
SI7 (B7)



5ta traste 2 · 4ta traste 1 · 3ra traste 2. La 2da al aire también puede sonar.

Y cinco turnarounds más en Mi. Con tener uno o dos bien aprendidos, tu blues ya suena mucho más profesional.

Turnarounds en Mi Todos terminan en Si7



8 Tres formas de practicar la base

Tocar arriba de un backing es lo más divertido. Pero para ganar **groove y noción del tiempo**, tocá también con el metrónomo solo.

1 · BACKING TRACK

El de la clase, en Mi a 80 bpm. La banda te lleva.

2 · METRÓNOMO EN 80

Marcando los cuatro tiempos. Ahora el tiempo lo llevás vos.

3 · SÓLO EL 2 Y EL 4

Metrónomo en 40: contá "un, dos" y arrancá. Cada click cae en el 2 y el 4.

En el blues, el jazz y el rock el acento está en el **2 y el 4**: donde va el redoblante, y donde aplaude el público. Cuando te salga con el metrónomo ahí, vas a sentir la diferencia al tocar con una banda: no te vas a adelantar.

> **No hay excusa:** todos los celulares tienen metrónomo, y si buscás "metrónomo" en Google te aparece uno. Al principio el 2 y el 4 cuesta y te vas a perder. Es normal.

Tu registro de práctica

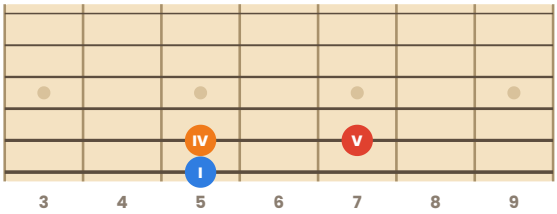
DÍA	BACKING	METRÓNOMO 80	2 Y 4	TEMPO (BPM)

Marcá cada forma con una ✓ cuando te salga la vuelta entera sin cortar.

9 El blues en cualquier tonalidad

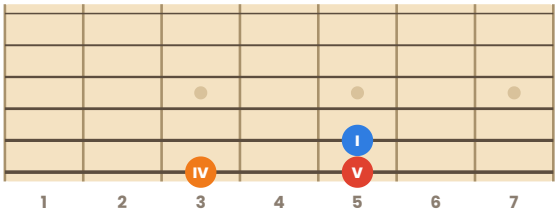
En la guitarra, el I, el IV y el V forman un dibujo que se repite. Si lo sabés en un tono, lo sabés en todos.

TÓNICA EN LA 6TA CUERDA · EJ.: LA



El **IV**, en el mismo traste, en la 5ta cuerda. El **V**, dos trastes más adelante en esa cuerda.

TÓNICA EN LA 5TA CUERDA · EJ.: RE



Se invierte: el **V**, en la 6ta cuerda, en el mismo traste. El **IV**, dos trastes antes que el V.

En Mi: 6ta al aire, 5ta al aire y 5ta en el traste 2. Corré el dibujo un traste y estás en Fa. Corrélo hasta el traste 5 y estás en La. Después, cada nota se reemplaza por un riff (como el que aprendiste) o por un acorde (lo vemos en la clase 2).

TONO	I	IV	V	LA TÓNICA, EN LA 6TA CUERDA
Mi (E)	E7	A7	B7	al aire
Fa (F)	F7	B♭7	C7	traste 1
Sol (G)	G7	C7	D7	traste 3
La (A)	A7	D7	E7	traste 5
Si♭ (B♭)	B♭7	E♭7	F7	traste 6
Do (C)	C7	F7	G7	traste 8
Re (D)	D7	G7	A7	traste 10 (o la 5ta cuerda, traste 5)

10 Blues en La

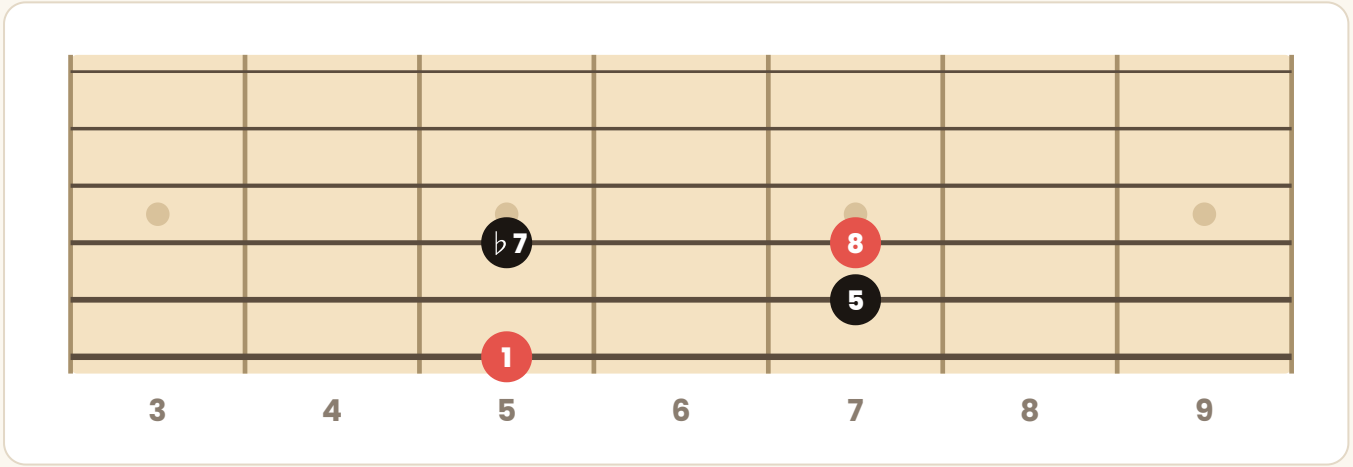
La y Mi son los dos tonos más fuertes del blues en la guitarra. La forma es la misma: ahora el I es La, el IV es Re y el V es Mi.

1 **A7** I	2 **A7** I	3 **A7** I	4 **A7** I
5 **D7** IV	6 **D7** IV	7 **A7** I	8 **A7** I
9 **E7** V	10 **D7** IV	11 **A7** I	12 **E7** V

I · La IV · Re V · Mi

Un riff al estilo bajista

Siempre en corcheas con swing, dos veces cada nota:

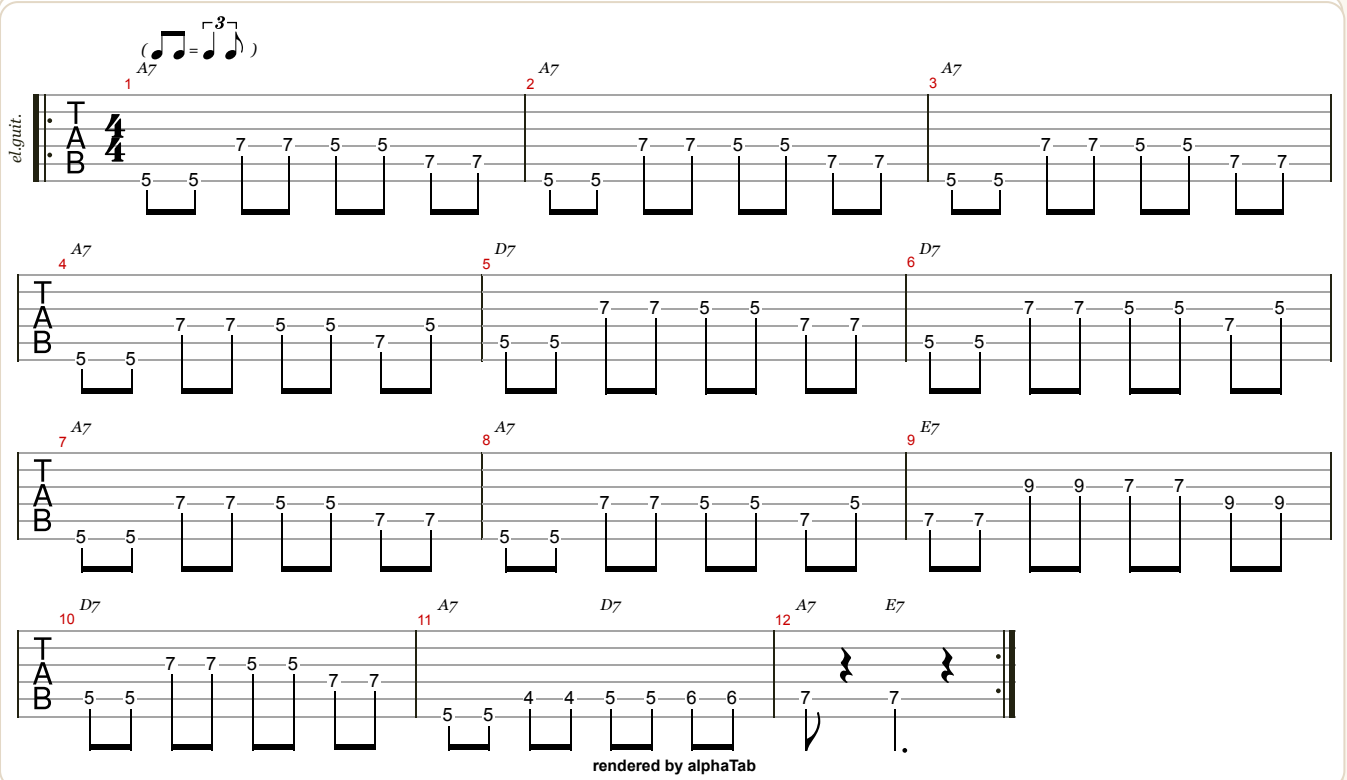


1. **La (I):** 6ta cuerda traste 5 (la tónica), 4ta traste 7 (la octava), 4ta traste 5 (Sol, la 7ma menor) y 5ta traste 7 (Mi, la 5ta).
2. **Re (IV):** el mismo dibujo, corrido a las cuerdas de al lado: 5ta traste 5, 3ra traste 7, 3ra traste 5 y 4ta traste 7.
3. **Mi (V):** el dibujo del Re, un tono (dos trastes) más adelante.
4. **Turnaround:** en la 5ta cuerda, trastes 4, 5, 6 y 7, caminando hacia el Mi.

Podés tocarlo todo con púa para abajo, con un poquito de palm mute.

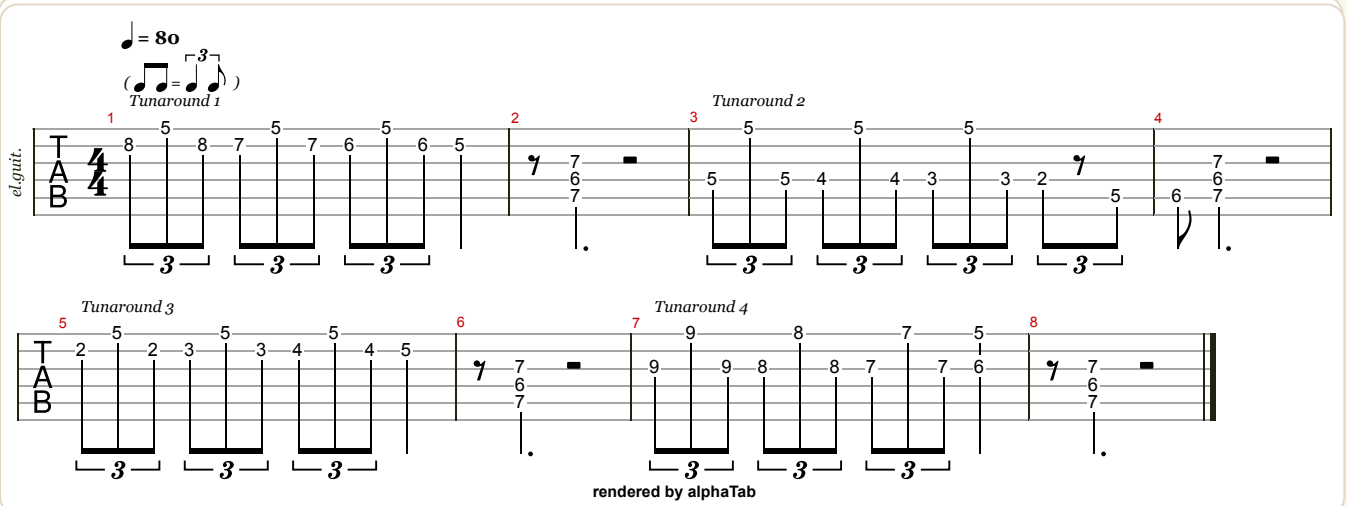
Riff de blues en La

La vuelta de 12 con el riff de bajo y el turnaround



Turnarounds en La

Cuatro para cerrar la vuelta; todos terminan en Mi7



11 Tu meta, por escrito

Media hora o 45 minutos por día es un montón de tiempo, si sabés qué vas a hacer con él. Lo primero es saber adónde vas. Que tus metas sean **claras, específicas y medibles**: no "tocar mejor", sino "tocar la base de 12 compases en Mi con el metrónomo en el 2 y el 4".

Tu meta a largo plazo

¿Cómo te ves tocando de acá a cinco años?

Tu meta para los próximos 6 meses

Tu meta para el próximo mes

"Una meta sin escribir es solamente un sueño."

Los cuatro acuerdos de esta semana

1. **Practicar con estructura.** Un tema por vez, hasta que salga.
2. **Cada uno tiene su propio camino.** Cada guitarrista tiene su voz, sea cual sea su nivel.
3. **Ser paciente, constante y no conformista.**
4. **Apoyarte en un mentor.** Esta semana, ése soy yo.

PARA CERRAR LA CLASE 1

Tu tarea para hoy

- [ ] **Cantá el tresillo:** el vals, 1-2-3, y después sin el 2.
- [ ] **Aprendé la forma de 12 compases** en Mi, con el riff, hasta tocarla sin mirar.
- [ ] **Sacá uno o dos turnarounds.**
- [ ] **Animate con la pentatónica y algunos licks** arriba del backing.
- [ ] **Escribí tu meta** (página 13).

Para escuchar: clásicos con la forma de 12 compases

- **Sweet Home Chicago** — *Robert Johnson*
- **Going Down** — *Freddie King*
- **Johnny B. Goode** — *Chuck Berry*
- **Red House** — *Jimi Hendrix*
- **Pride and Joy** — *Stevie Ray Vaughan*
- **The Jack** — *AC/DC*
- **Out of My Mind** — *John Mayer*

> **No te presiones.** La semana es intensa. Hacé lo que puedas, y lo que no, lo retomás después: este material es tuyo.

LO QUE VIENE

Clase 2 · El arte de acompañar en el blues

Las notas más importantes de cada acorde, los acordes que le dan color al blues y cómo acompañar sin tapar al que toca el solo.

Martes 10 de noviembre · 16:00 Argentina · 20:00 España · 13:00 México

El link te llega por el grupo de WhatsApp.

LA SEMANA DEL BLUES

Franco "Tano" Lunghitano · Instituto de Guitarra
soporte@institutodeguitarra.com